

1391

MUSICALIA

Édition Gebethner & Wolff

No. 148

**A. Michałowski**

Ćwiczenia przygotowawcze    Exercices préparatoires  
do etjud Fr. Chopina op. 10    aux études de Fr. Chopin op. 10





1391

III





ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 148

# *A. Michałowski*

Ćwiczenia przygotowawcze    Exercices préparatoires  
do etjud Fr. Chopina op. 10    aux études de Fr. Chopin op. 10



Propriété des éditeurs pour tous les pays

**GEBETHNER & WOLFF**

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane  
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.  
Berlin, Albert Stahl



# Ćwiczenia przygotowawcze

DO ETJUD CHOPIN'A OP.10.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES

AUX ÉTUDES DE CHOPIN OP.10.

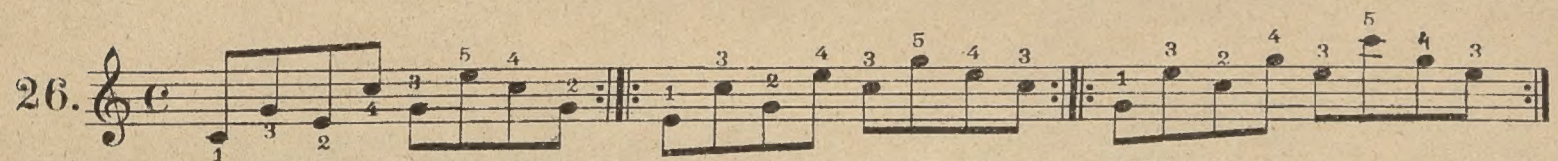
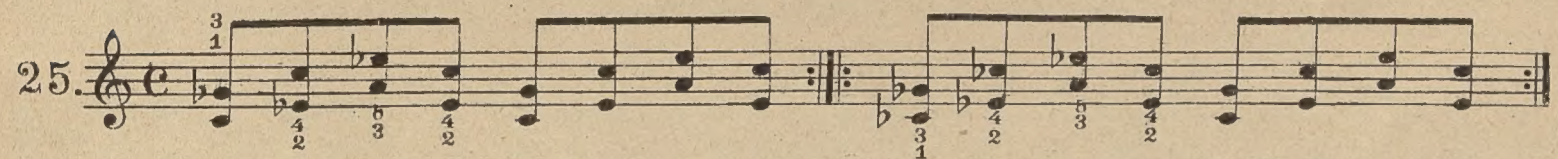
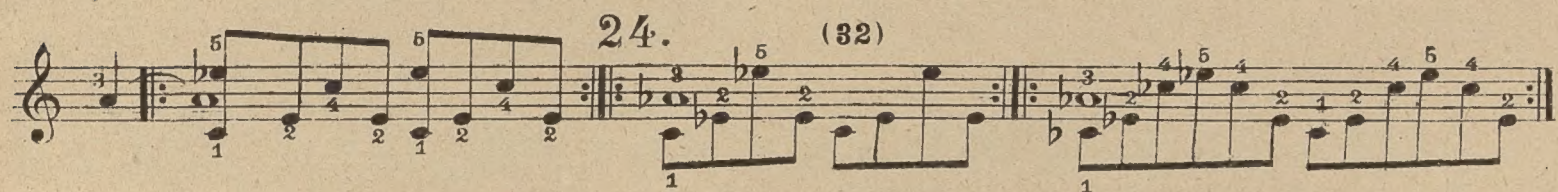
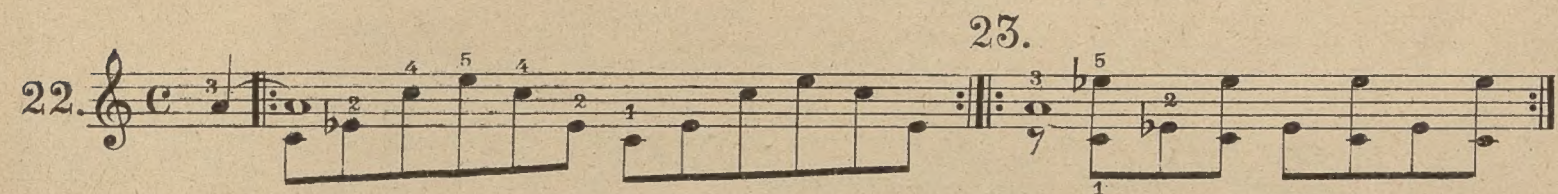
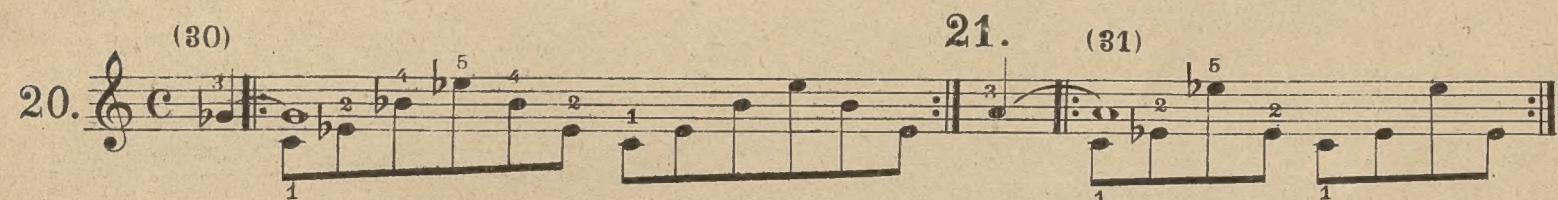
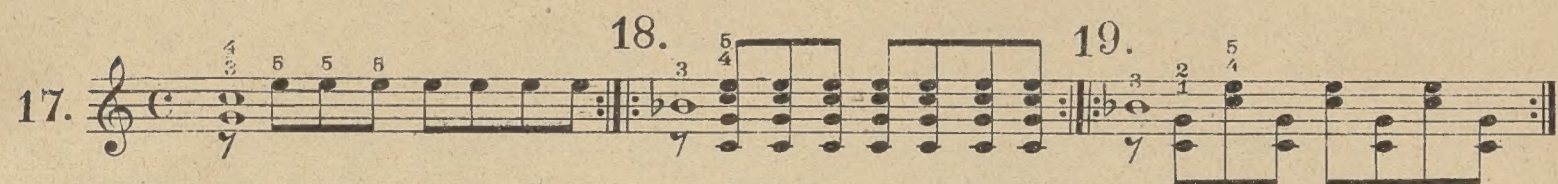
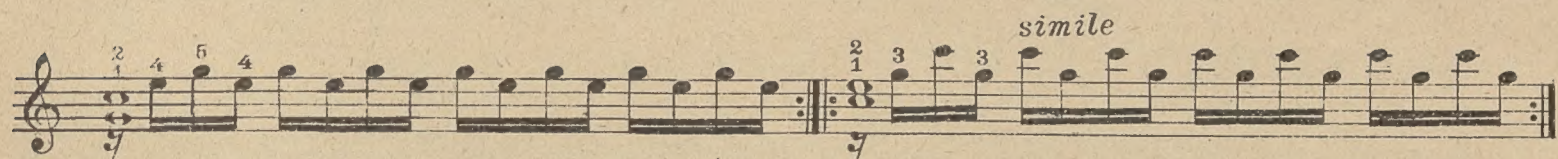
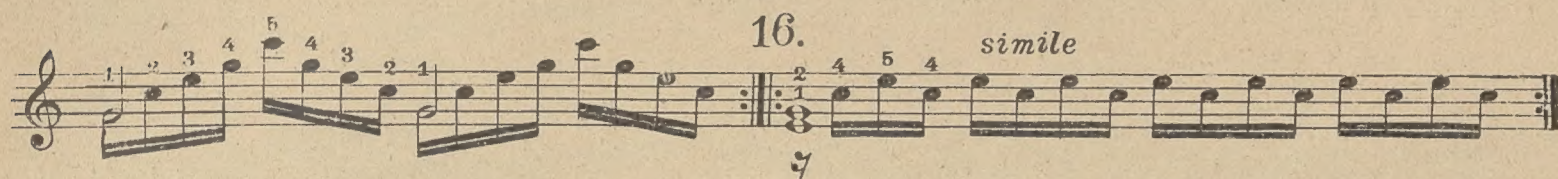
### ETJUDA I.

### ÉTUDE I.

Opracował A. Michałowski.

1. *simile* 2. 3. *simile* 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. *simile* 12. 13. 14.







28. *simile* *simile* 29.

2	1	12
3	1	13
4	1	14
5	1	15

30. *simile* *simile*

Dla małych rąk. Pour les petites mains.

1. *simile* 2. *simile*

3. *simile* 4. *simile*

5. *simile*

6. 7. *simile*

8. 9. *simile*

10. (82) 11. (86) *simile*

12. 13. *simile*

14. (85) 8. *simile*



# Etüda II.

## ÉTUDE II.

5

(1-2)

1. *sempre legato*

2.

3.

4.

5. *etc.*

6. *simile etc.*

7. *simile etc.*

8. *etc.*

9. *etc.*

10. *etc.*

11. *etc.*

G 6625 W



# Etüda III.

## ÉTUDE III.

1. *m.d. legato*

2.

3.

4. *simile*

5. *simile*

6. *simile*

7. *simile*

8. *simile*

9. *simile*

10. *simile*



11. *4 5 4 5*  
*1 2 1 2* *simile*

*5 4 5 4* *simile*  
*2 1 2 1*

12. *a) 5 4 5 4* *simile*  
*2 1 2 1*

13. *m.g.*  
*1 1 2* *simile*  
*4 5 5*

14. *m.d. 5 4 5 4* *simile*  
*2 1 2 1*

15. *5 4 5 4* *simile*  
*2 1 2 1*

(40) *5 4 5 4* *simile* 17. *simile*  
*2 1 2 1*



18.

19. *legato* *simile*

20. *simile* *simile*

(38) *m.g.* *simile*

(46) *simile*

23. *simile*

24. *simile*



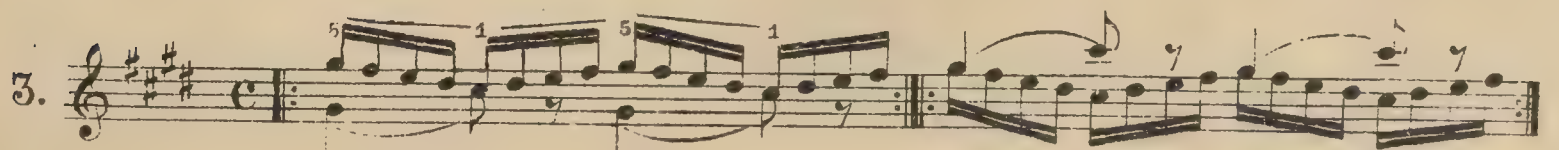
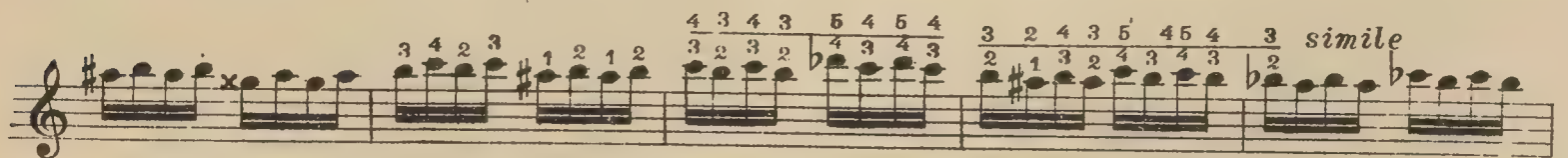
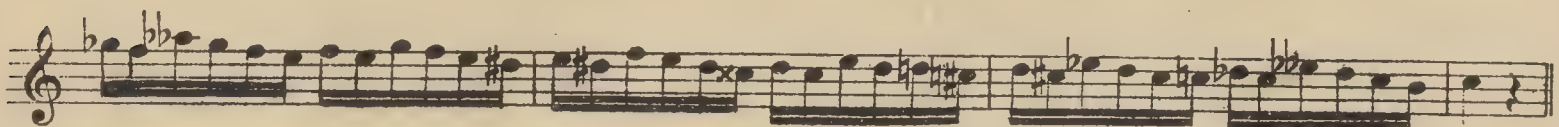
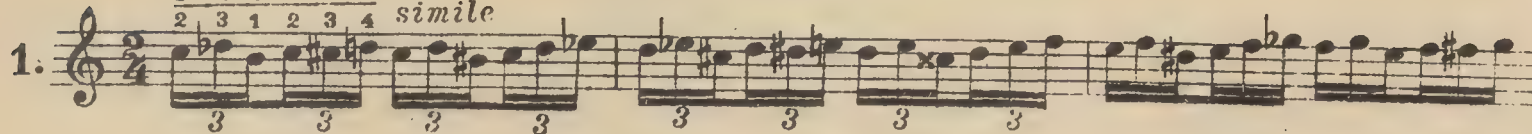
# Etjuda IV.

9

## ÉTUDE IV.

*legato sempre*

*3 4 1 2 3 4  
2 3 1 2 3 4 simile*





4. (1)

5. *simile* 6. (3)

7. 8. *m.g.* (4) *simile*

9. (5) *simile* *etc.*

10. *etc.*

11. (6) *simile*

12. *simile*

13. (7) *simile*

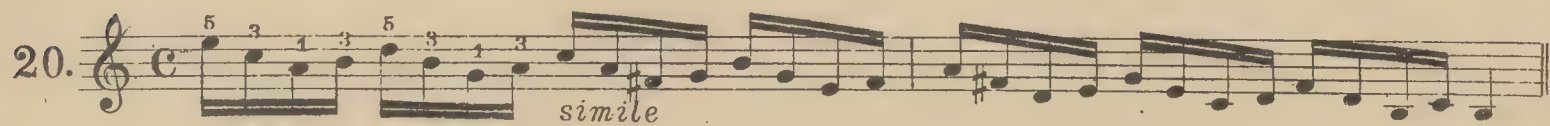
14. (8) a) *m.d.* b)

15.

16. 17. *simile*

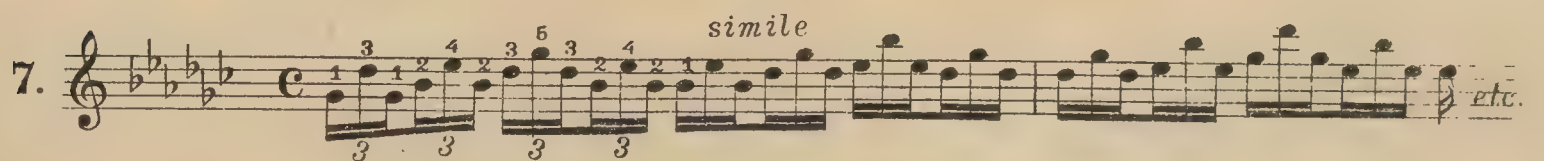
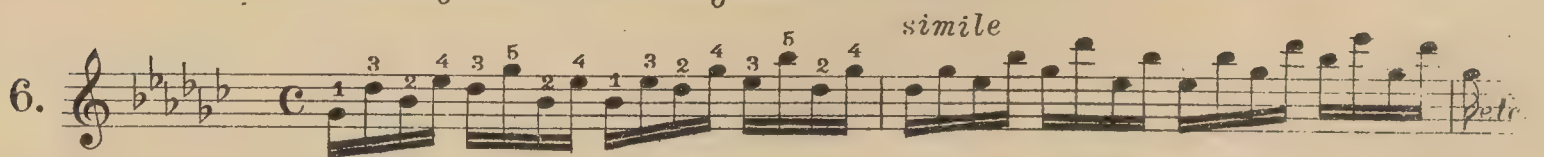
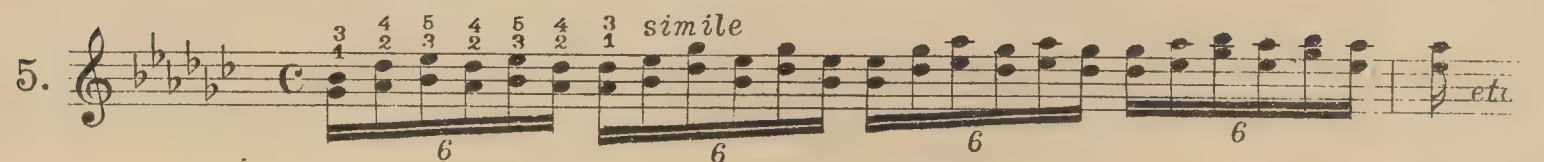
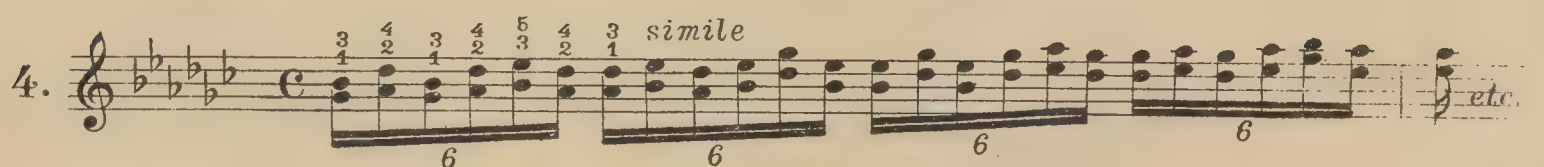
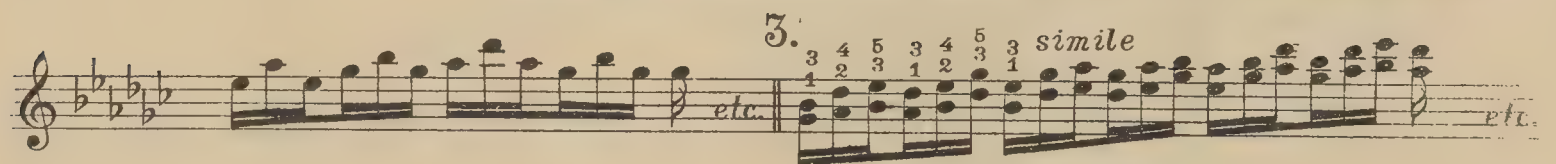
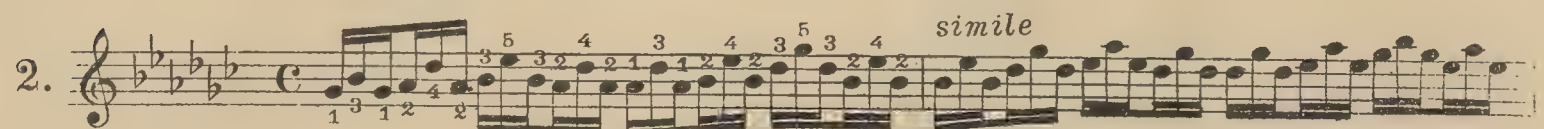
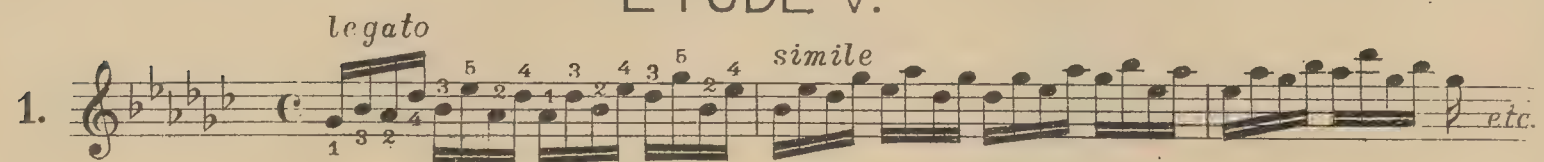
18. (31) *simile*





## Étude V.

### ÉTUDE V.









# Etjuda VI.

13

## ÉTUDE VI.

(1) *m.g.* 2. 1 2 1 3 1 3 1 2 4 2 4 2. 1 (2)

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8. *simile*

9. 10. *simile*

11. 12. *simile*

13. 14. *simile*

15. 16. *simile*

17. 18. *simile*

19. 20. *simile*

21. 22. *simile*

23. *simile*



# Etüda VII.

## ÉTUDE VII.

1. *simile*

2. *simile*


3. *simile*

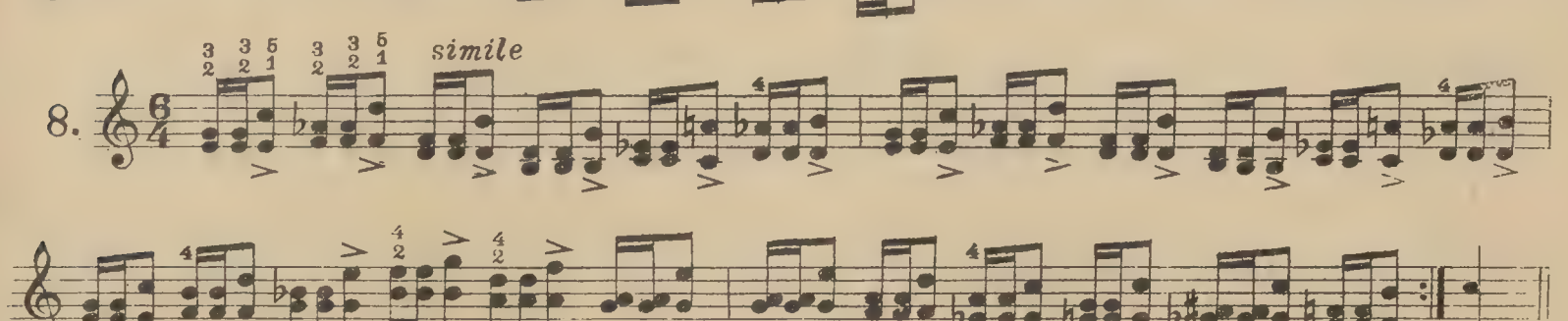
4. (1-4) *simile*

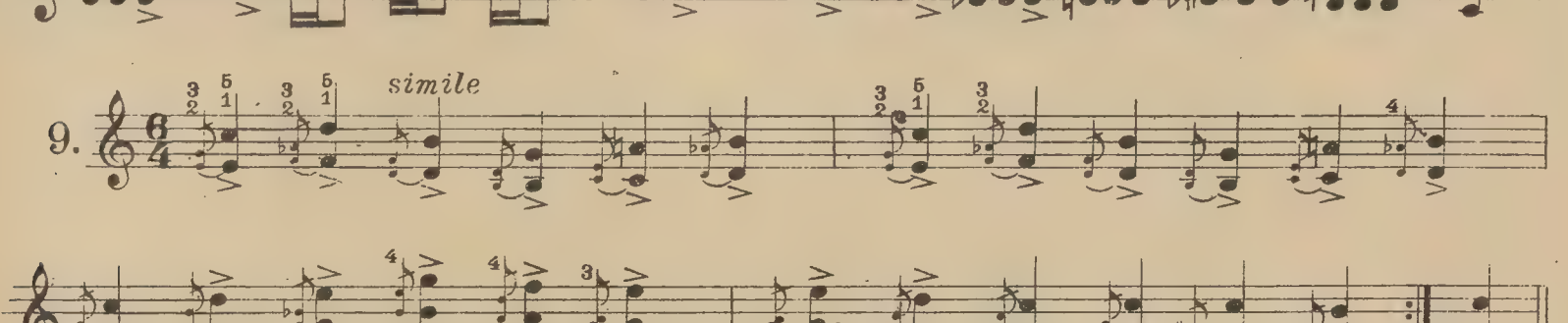
5. *simile*


6. *simile*

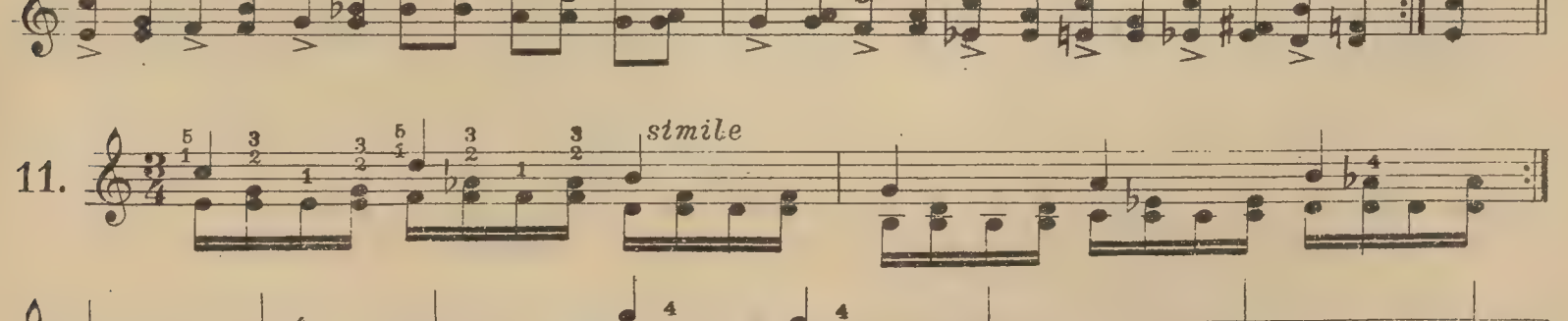


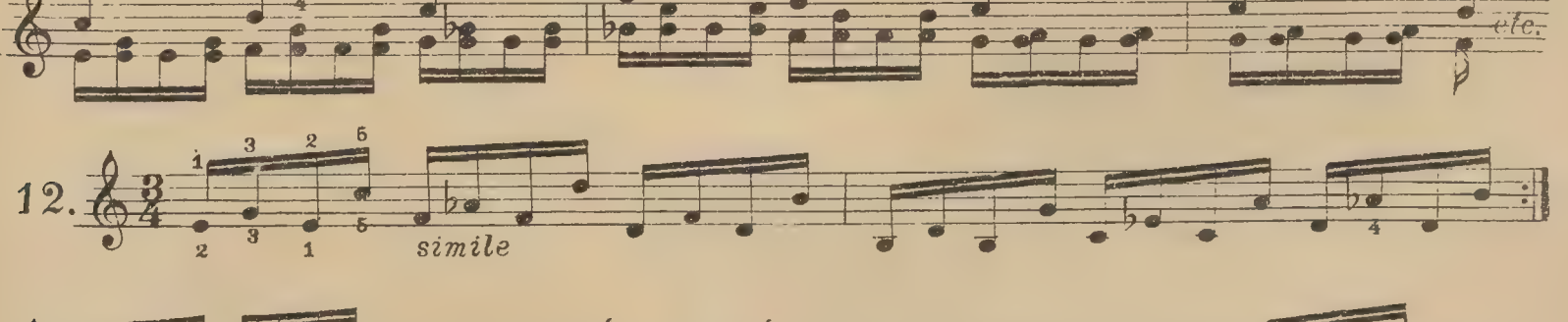
7. 

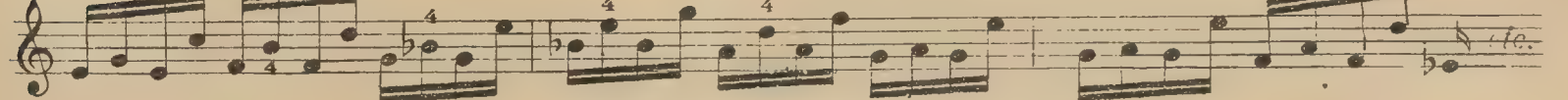
8. 

9. 

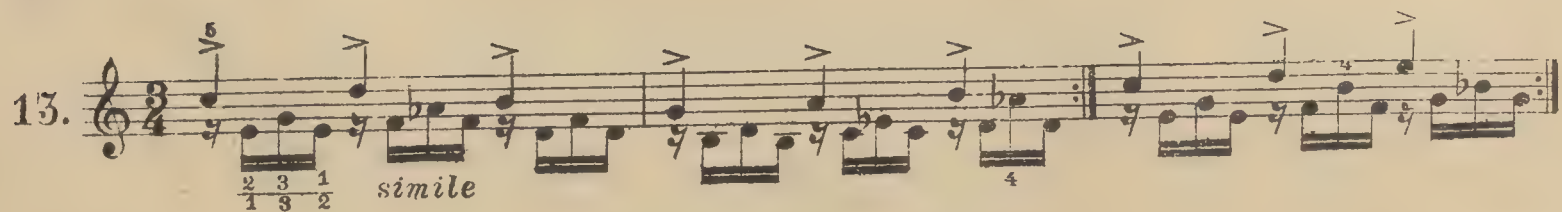
10. 

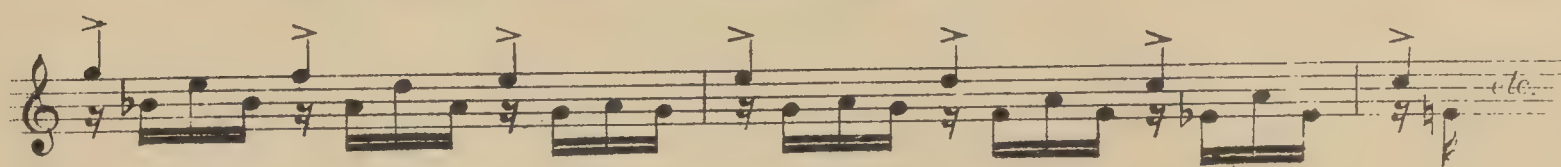
11. 

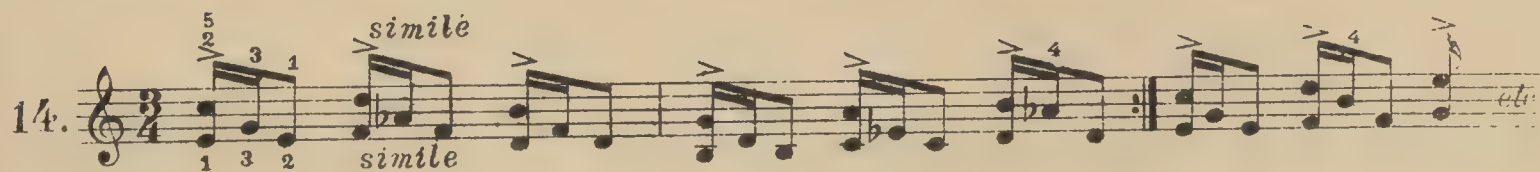
12. 

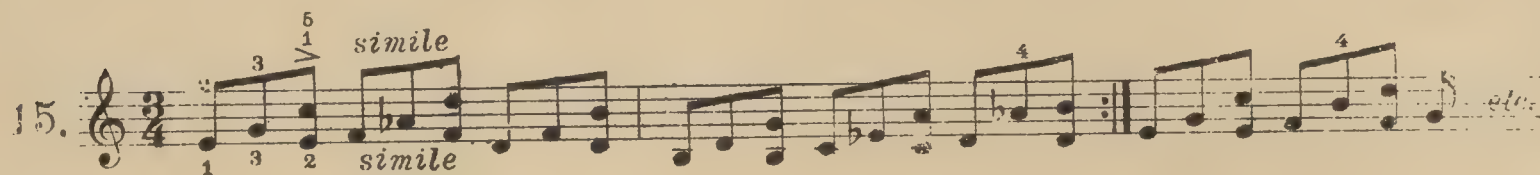


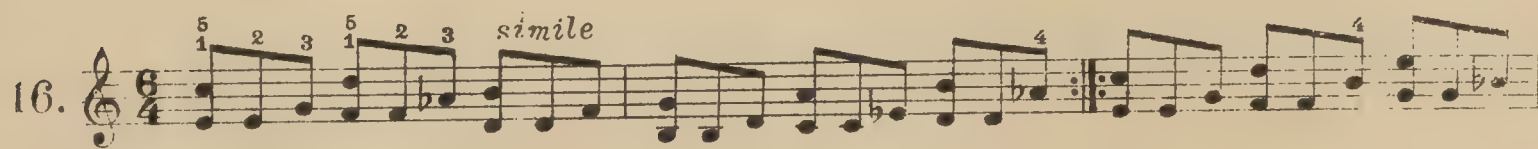


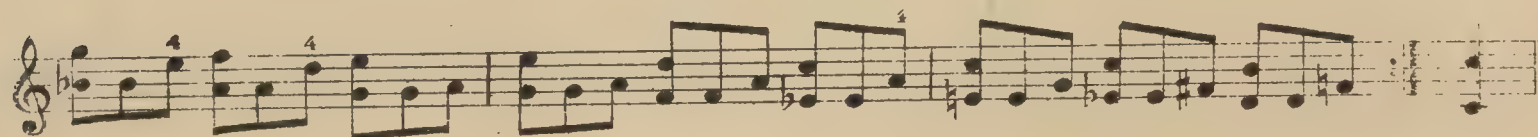
13. 




14. 

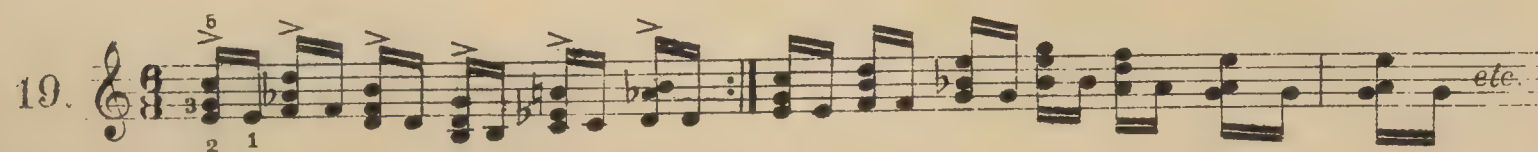
15. 

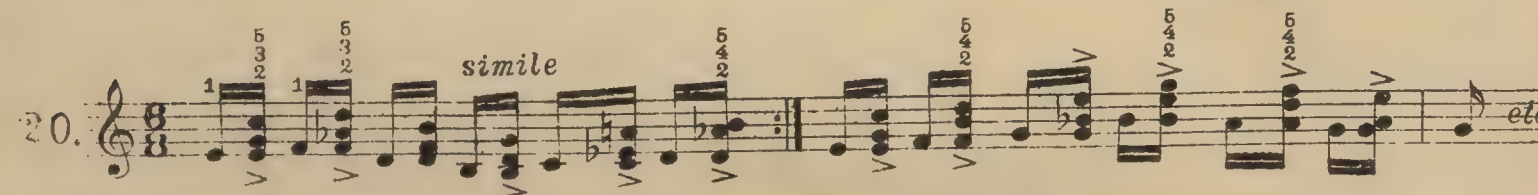
16. 



17. 

18. 

19. 

20. 



## 15

G 6625 W







# Etüda IX.

## ÉTUDE IX.

19

1. *m. g.* 1 1 1 1 1 1 2. 1 1 1 1 1 1

3. *simile* 4. *simile*

5. *simile* 6. *simile*

7. *simile*

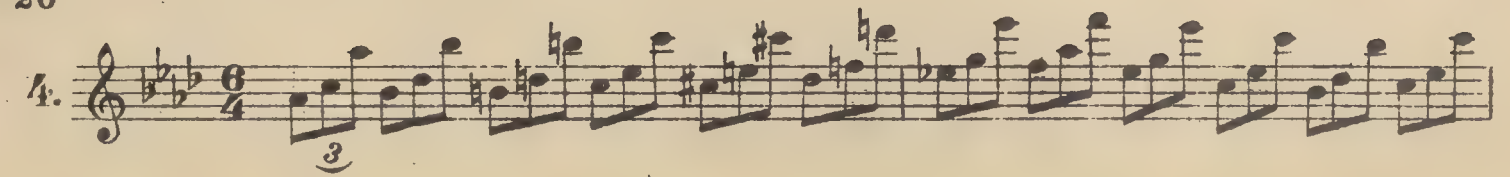
# Etüda X.

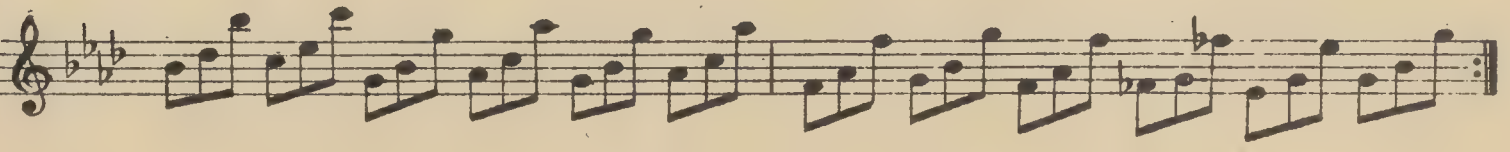
## ETUDE X.


(1-4) *m. d.* *simile*

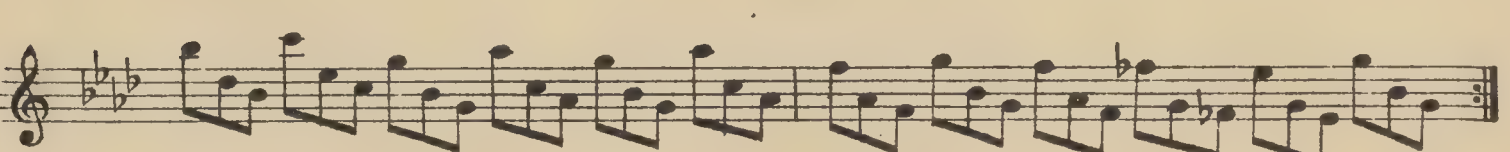
1. 2. 3. *simile*





4. 


5. 

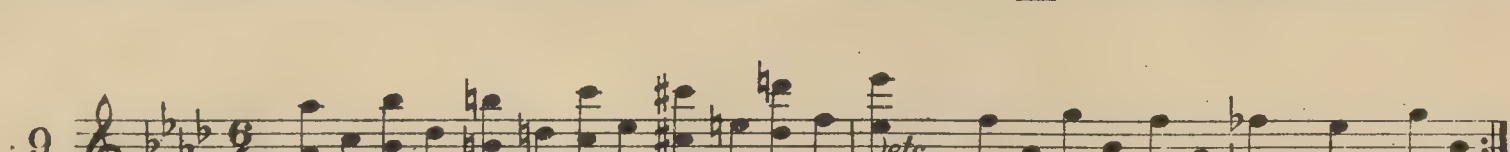
6. 

7. 

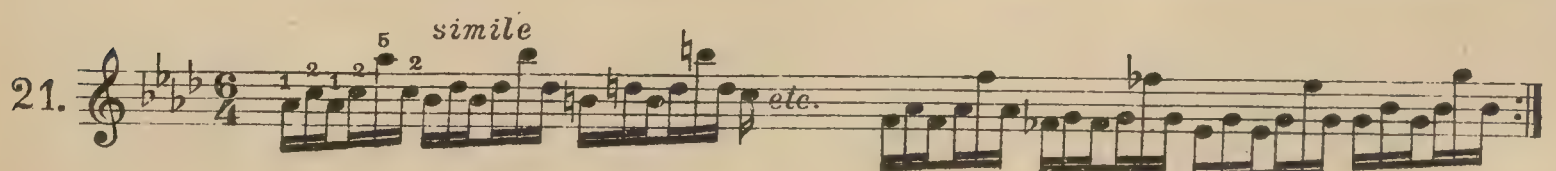
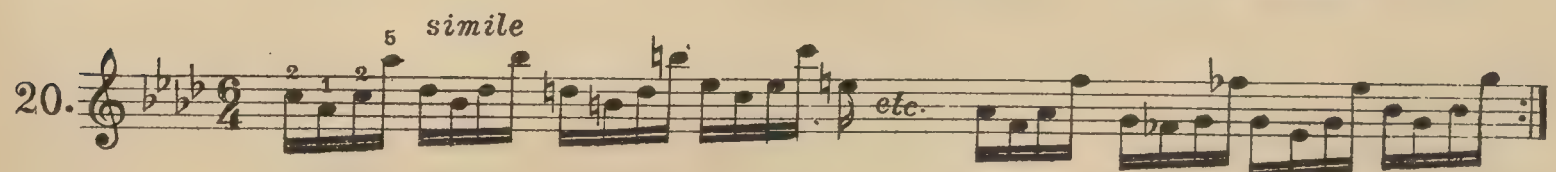
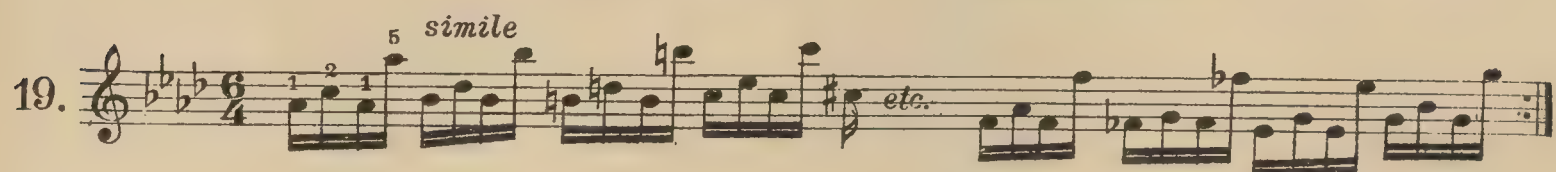
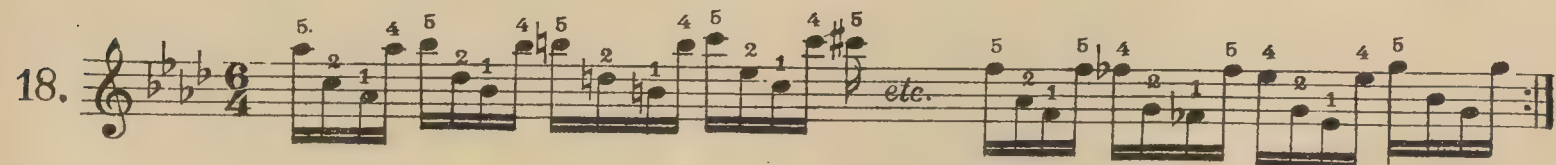
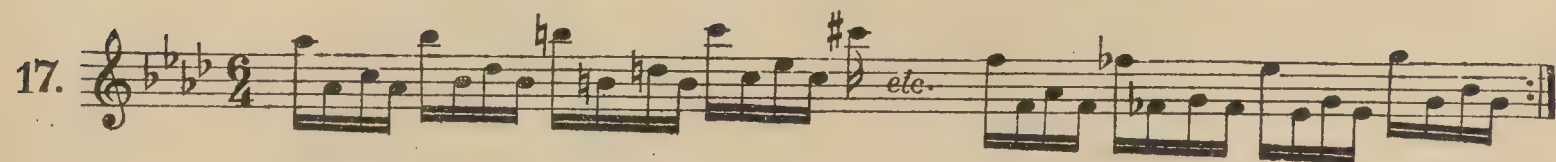
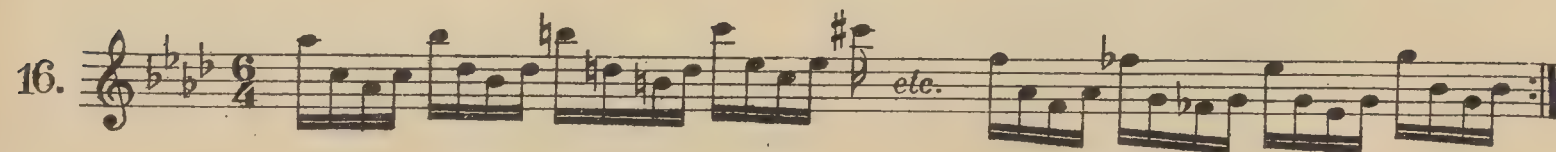
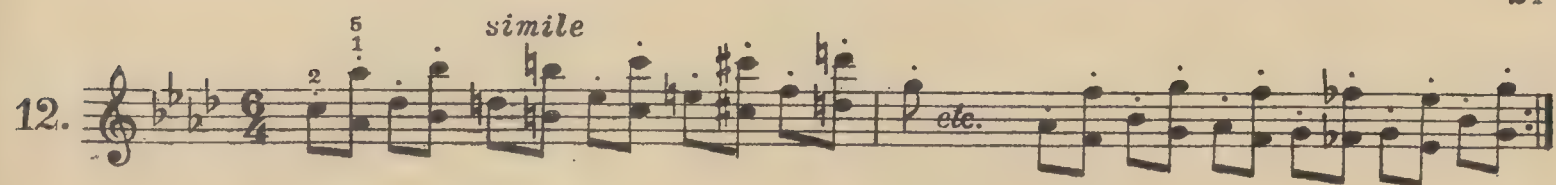
8. 

9. 

10. 

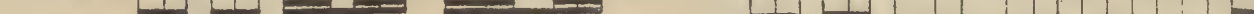
11. 

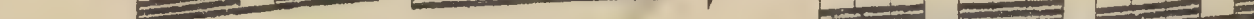






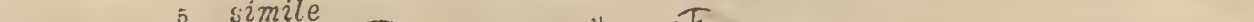
[illegible]

23. 


24. 

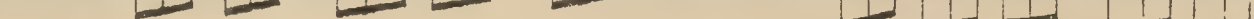
25. 

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The notation is in a simple, clear style, typical of early 20th-century educational materials.

26.  *simile* *etc.*

27. 

28. 

29. 

50. 

51. *simile* etc.

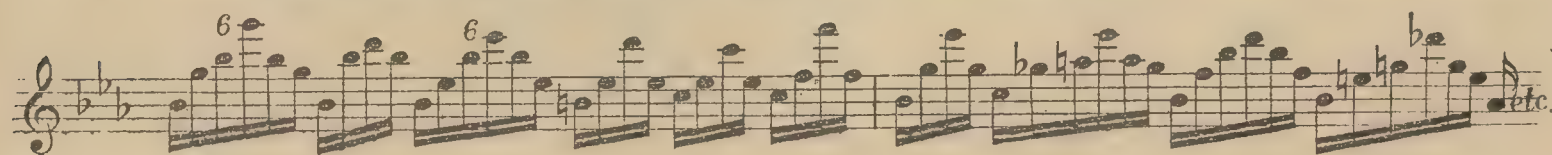
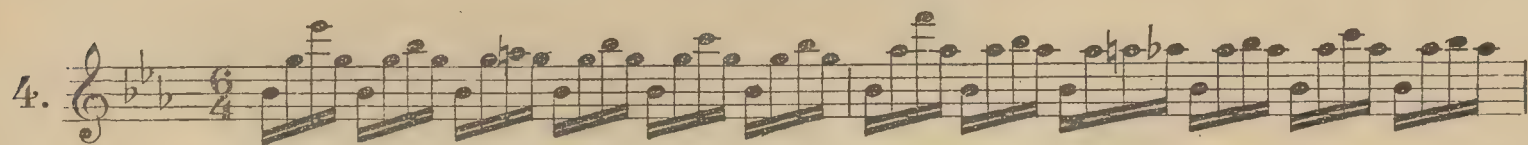
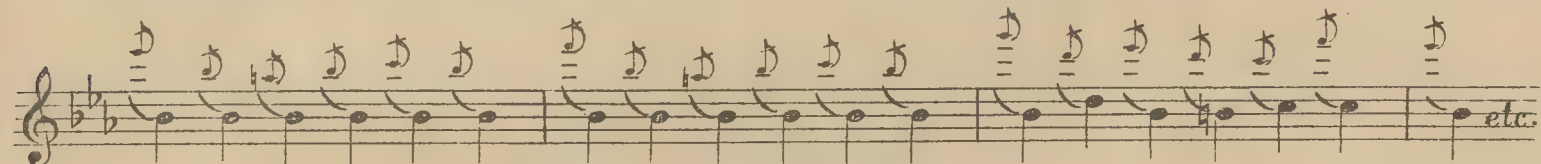
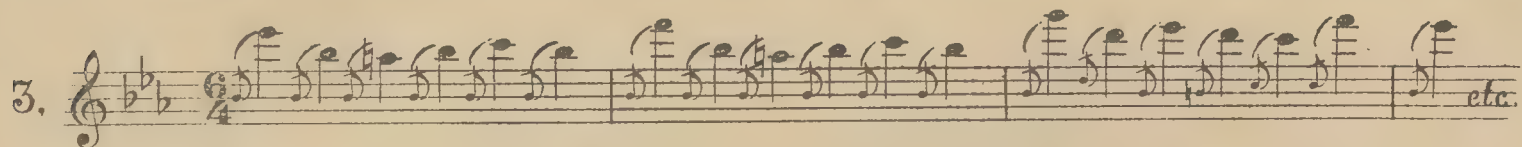
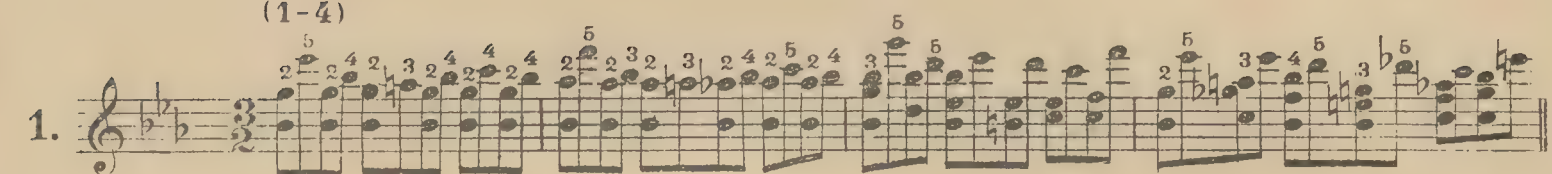


# Etjuda XI.

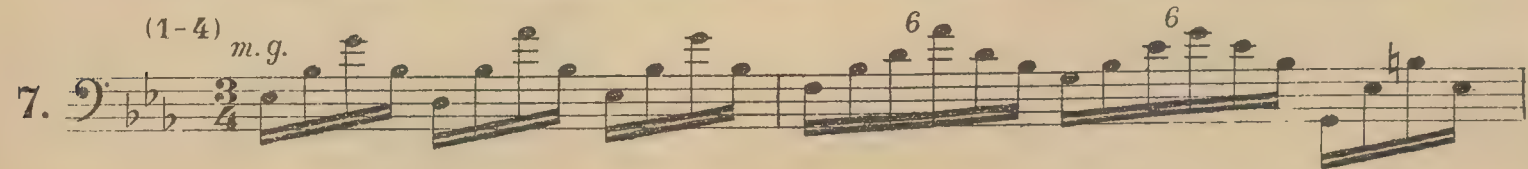
22

## ÉTUDE XI.

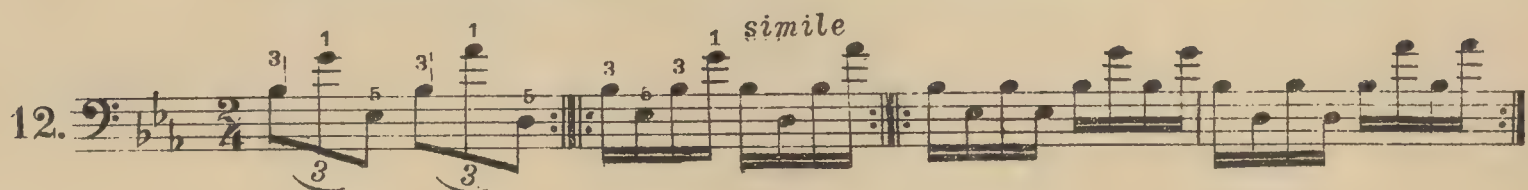
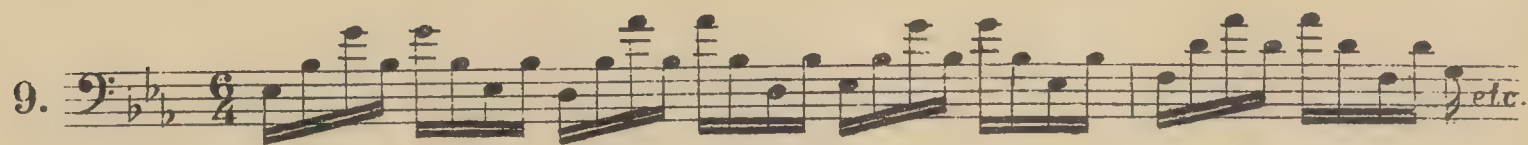
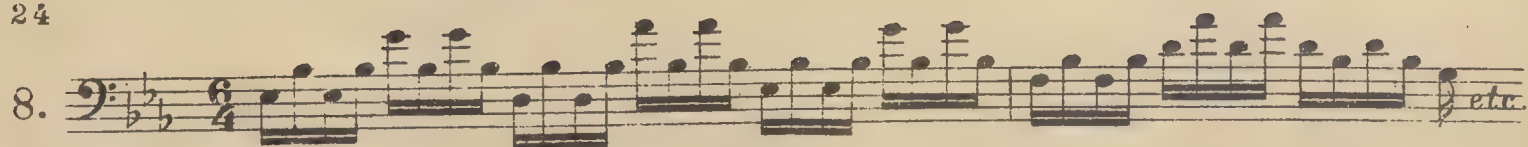
(1-4)



(1-4) m. g.

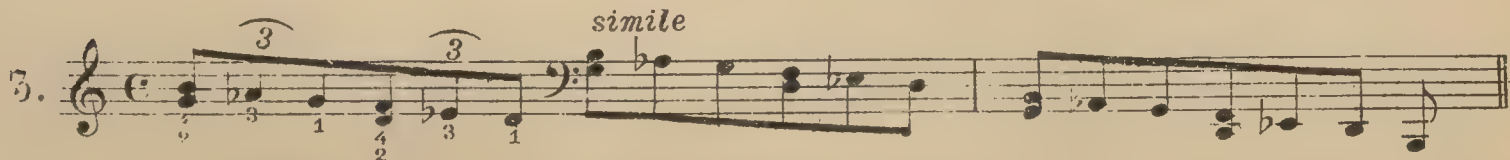
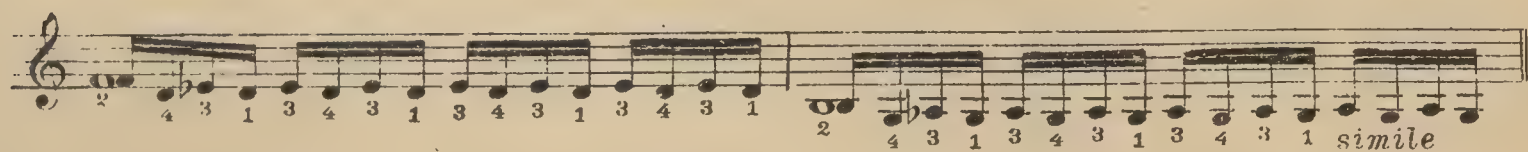
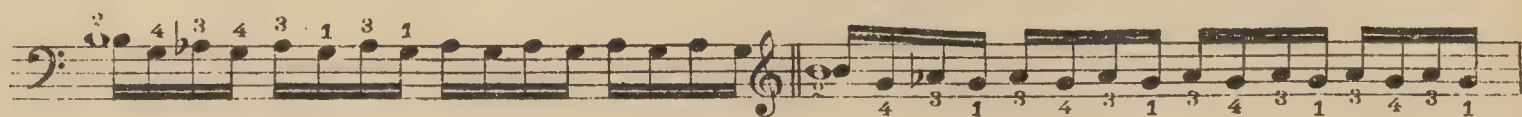
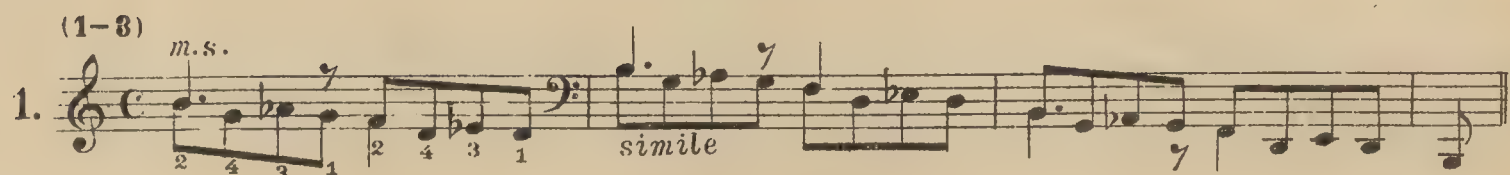




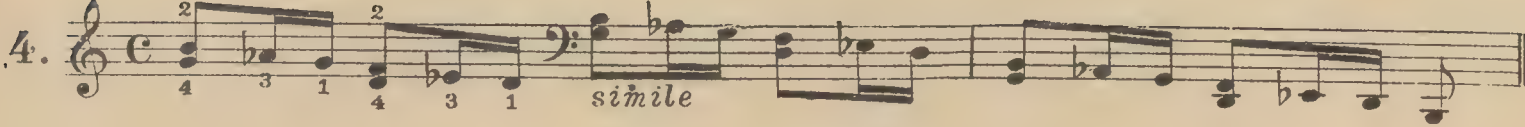



## Etjuda XII.

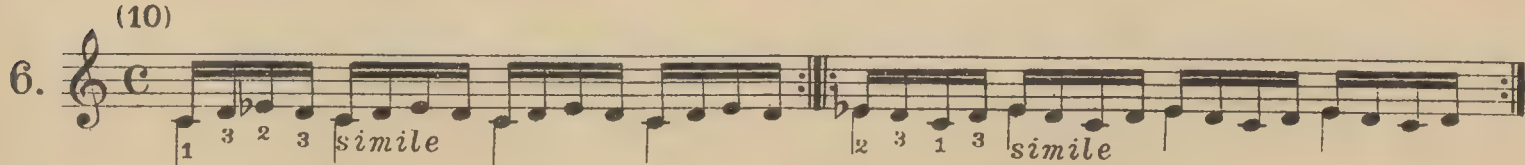
### ÉTUDE XII.

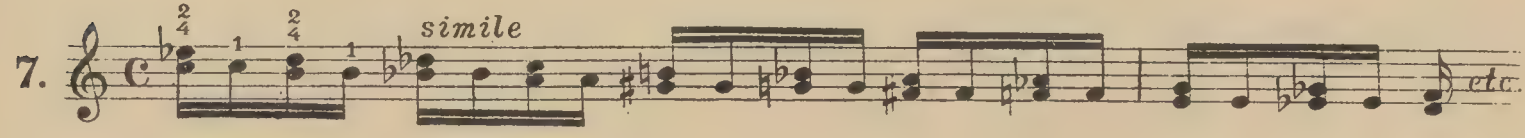





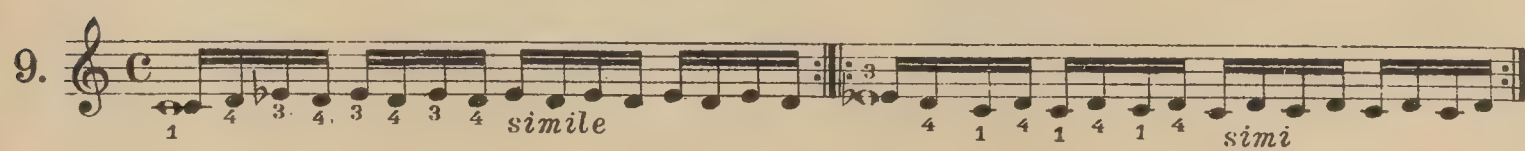
4. 

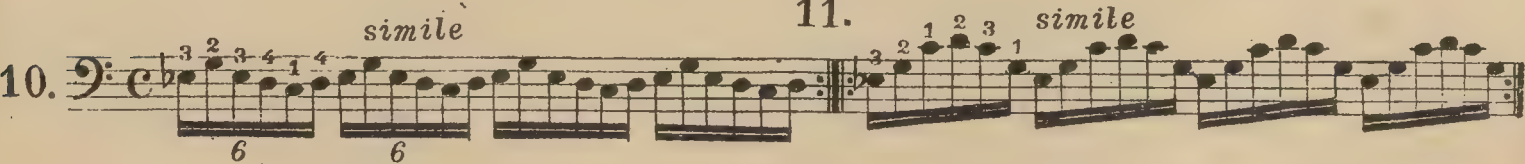
5. 

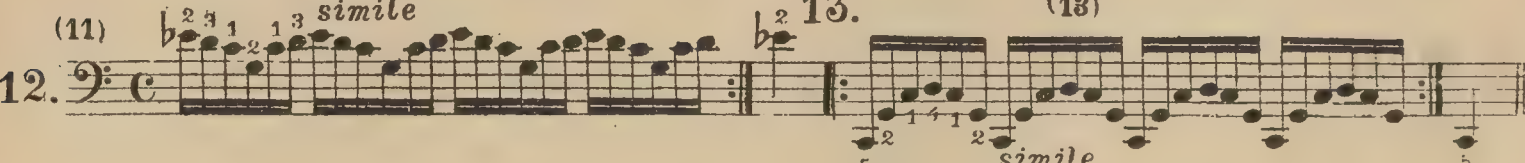
6. (10) 

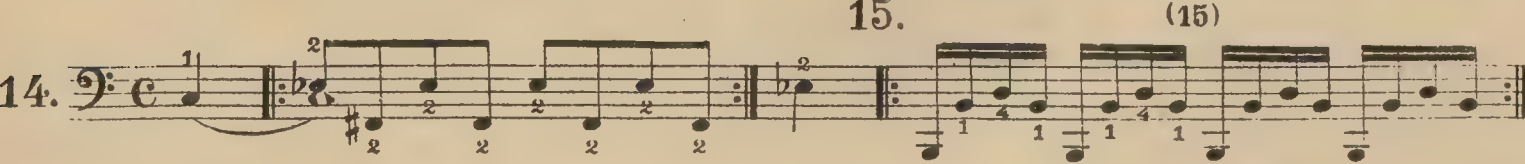
7. 

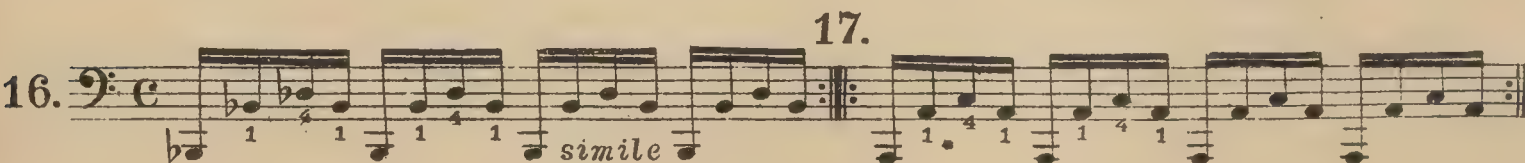
8. 


9. 

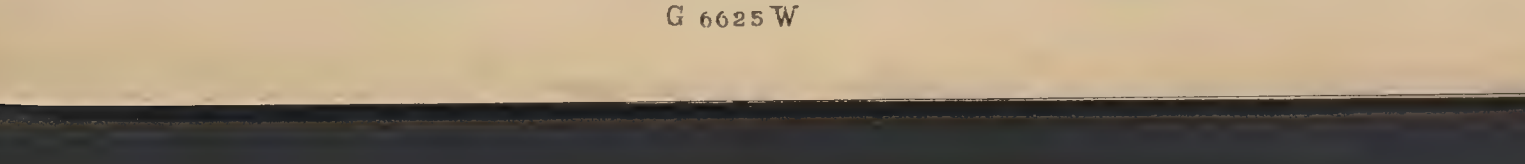
10. 

11. 

12. (11) 

13. (13) 

14. 

15. (15) 

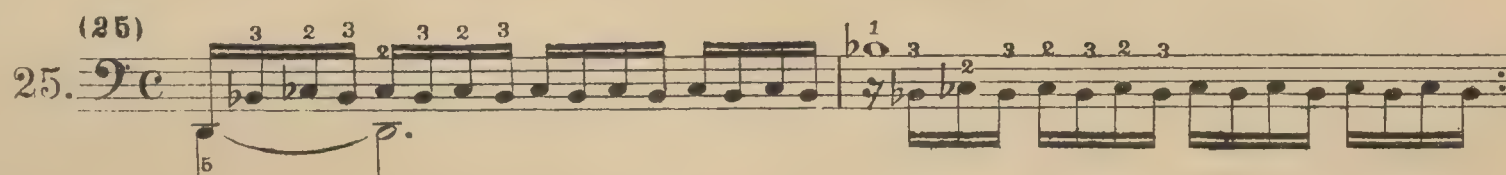
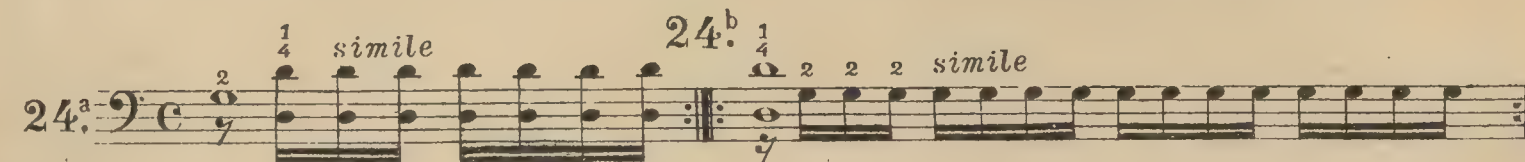
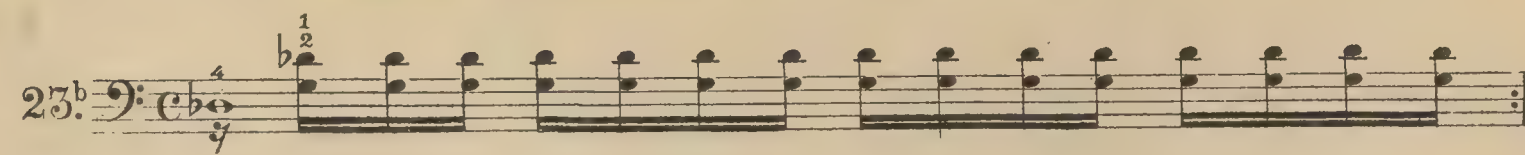
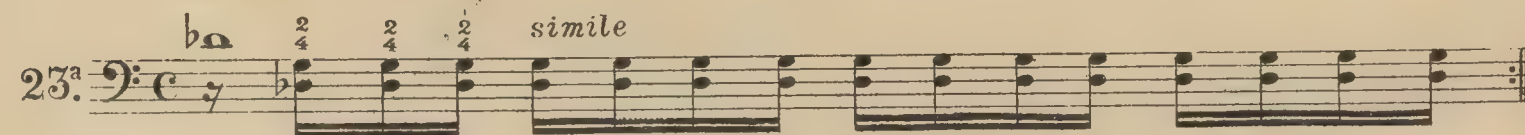
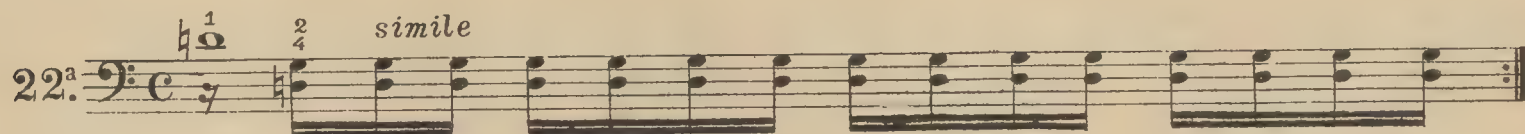
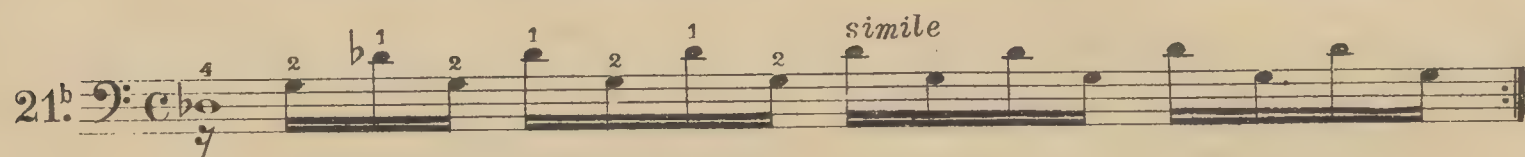
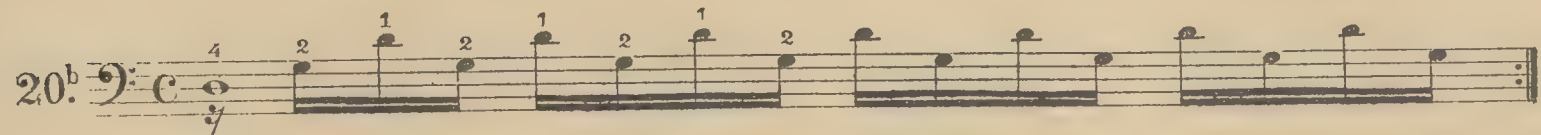
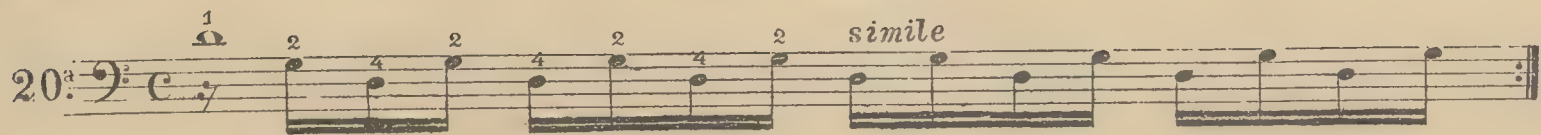
16. 

17. 

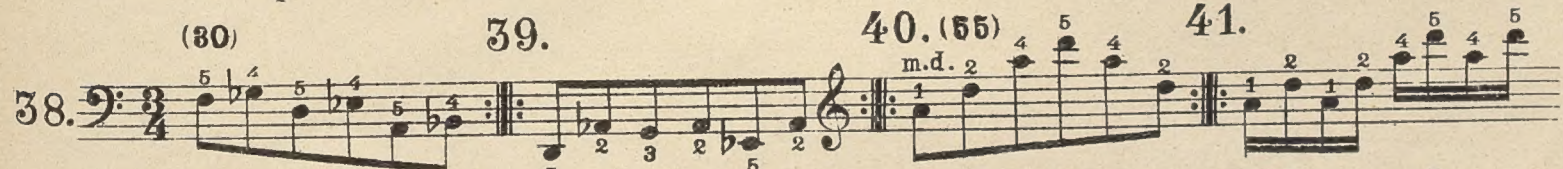
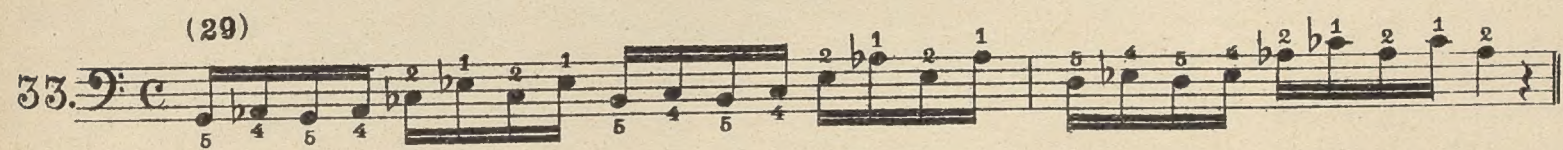
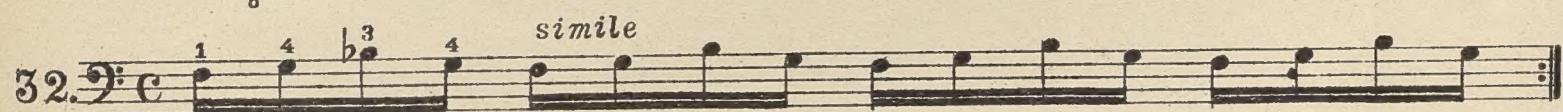
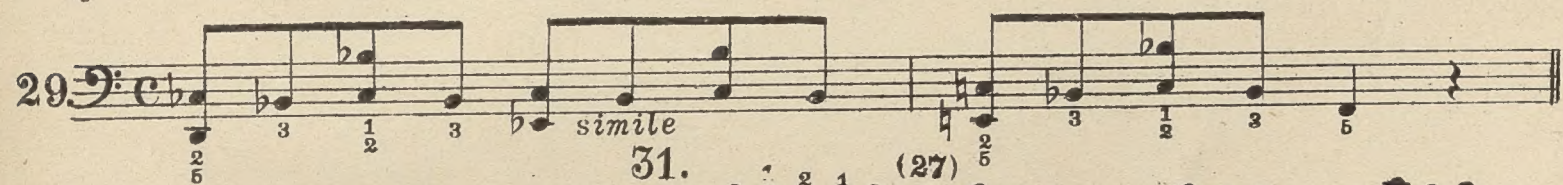
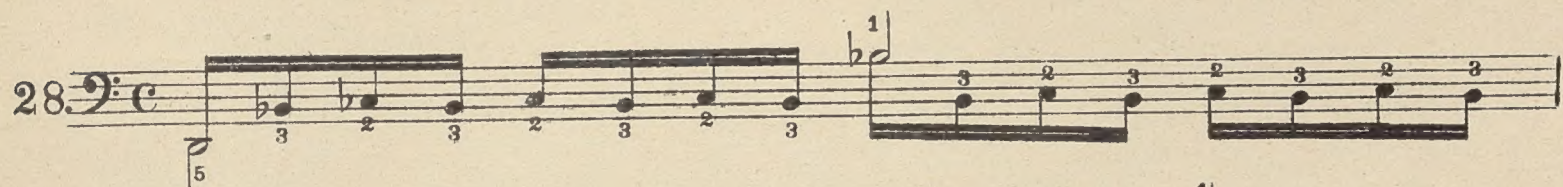
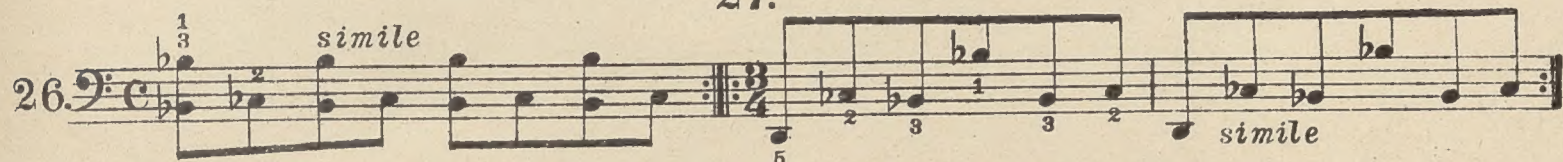
18. 

19. 





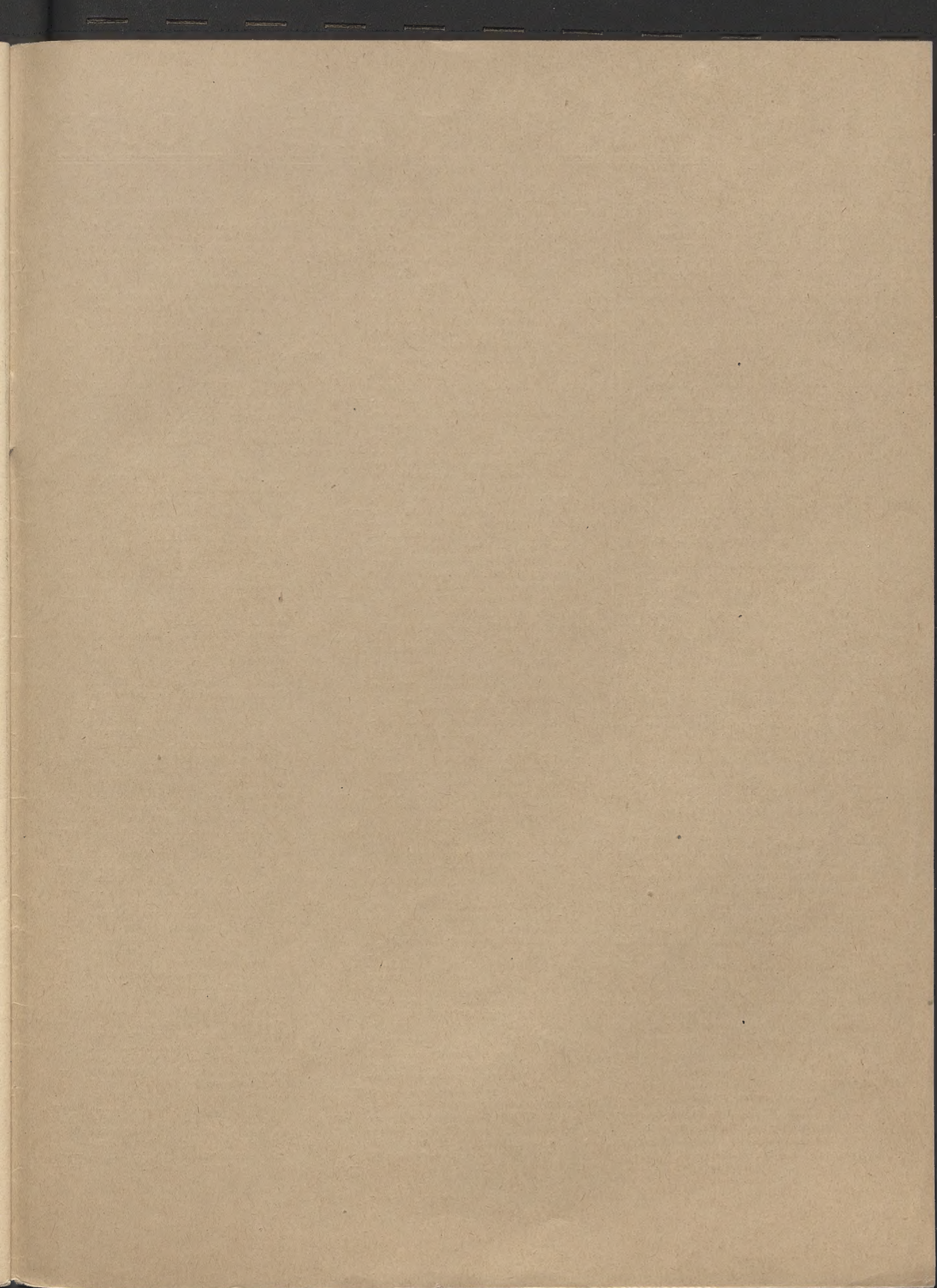














# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

	zl. gr.		zl. gr.		zl. gr.
1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . . .	16.—	44. Różycki Lud. Op. 2.5 préludes pour piano . . . . .	3.—	74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. . . . .	—	45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . . .	2.—	75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	4.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	—	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . . .	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms . . . . .	6.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	12.—	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano . . . . .	3.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms . . . . .	12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano . . . . .	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms . . . . .	2.50
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms . . . . .	5.—	49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . . .	3.—	79. Werthelm J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . . .	4.—
<b>Chopin Fr. Oeuvres pour piano:</b>		50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . . .	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . . .	4.—
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) . . . . .	4.—	51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . . .	3.—	81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano . . . . .	1.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . . .	6.—	52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe . . . . .	4.—	82. Szałowski B. Six caprices pour violon . . . . .	2.50
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . . .	3.—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańską) . . . . .	—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . . .	4.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodij polskich) . . . . .	7.—	84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) . . . . .	6.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) . . . . .	—	55. — Szkoła na organy, część II (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . . . . .	—	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon . . . . .	4.50
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieśpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego) . . . . .	3.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . . .	15.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodij z pieśni religijnych) . . . . .	3.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . . . .	—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . . .	3.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy . . . . .	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedatu) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . .	2.—	89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzane, poprawiło i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . . . . .	6.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	5.—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . . .	3.—	90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I. . . . .	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	—	61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute . . . . .	4.—	91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane . . . . .	5.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute . . . . .	4.—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	3.60
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . . .	—	63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . . . .	3.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition . . . . .	4.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . . .	2.50	64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . . .	4.—	94. — Parties . . . . .	14.—
21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noël's Polonais (Kolędy polskie) pour piano . . . . .	2.—	<b>Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:</b>		95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano . . . . .	3.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) . . . . .	5.—	65. — Serja I. 50 preludj na organy . . . . .	3.—	96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla). Pour piano . . . . .	5.—
23. — Volume I. Wesele kujawskie . . . . .	2.—	66. — Serja II. 15 preludj na organy . . . . .	2.—	97. — Op. 51. Zerotykw. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń . . . . .	4.—
24. — II. Leci głos po rosie . . . . .	2.—	67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy . . . . .	2.—	98. — — — — — № 2. Twa usta . . . . .	4.—
25. — III. Rola, rola . . . . .	2.—	68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . . .	2.—	99. — — — — — № 3. Pieśń weselna . . . . .	2.—
26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano . . . . .	2.—	69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . . .	—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wpawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) . . . . .	3.50
27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I. . . . .	6.—	70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I. . . . .	3.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) . . . . .	6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II. . . . .	5.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. . . . .	3.—	102. Meicer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano . . . . .	8.—
29. — Sonatines pour piano cah. III. . . . .	4.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet . . . . .	5.—	103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano . . . . .	3.—
30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe . . . . .	2.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . . .	—	104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano . . . . .	5.—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . . .	2.—			105. Różycki L. Op. 50. Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano . . . . .	3.50
32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko) . . . . .	4.50			106. — Op. 50. Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano . . . . .	—
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) . . . . .	3.50			107. Szopski F. Pieśni ludowe . . . . .	4.—
34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę . . . . .	4.50				
35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet . . . . .	3.50				
36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet . . . . .	4.50				
37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . .	4.—				
38. Nowakowski. Szkoła na fortepian . . . . .	8.—				
39. Hünter. Szkoła na fortepian . . . . .	—				
40. Zientarski. Szkoła na fortepian . . . . .	4.—				
41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse . . . . .	4.—				
42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . .	6.—				
43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . . .	—				